

DOSSIER DE PRESSE

JEUNE CREATION 2010

**CENTQUATRE
DU 3 AU 7 NOVEMBRE**



Christophe Herreros, *Once Upon the End*, 2009, vidéo

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

Page 3	Édito d'Antoine Miserey, Président de Jeune Création
Page 4	Communiqué de presse / Liste des artistes
Page 6	Panorama d'une création plastique émergente
Page 8	Le pôle performances
Page 10	Le pôle vidéo
Page 11	Le pôle professionnel
Page 11	Le pôle médiation
Page 12	Le pôle conférences - tables rondes
Page 14	Le "Prix Jeune Création" et le "Prix Boesner"
Page 14	Le comité Jeune Création 2009-2010
Page 15	L'association Jeune Création
Page 16	Visuels
Page 17	Informations pratiques

ÉDITO

Jeune Création est l'évènement qui met en avant la scène artistique émergente depuis 60 ans.

Depuis toujours, cette manifestation a été le tremplin nécessaire aux jeunes artistes pour être découverts par les professionnels et les institutions artistiques, et elle le reste.

La singularité de Jeune Création tient dans la composition de son comité d'organisation et de sélection exclusivement constitués d'artistes ayant participé aux éditions précédentes.

Une décision a été prise cette année : les artistes du comité, membres de l'association depuis plus d'un an, n'exposeront désormais plus leur travail lors de l'édition annuelle de manière à favoriser la présentation des œuvres des artistes sélectionnés.

Pour Jeune Création 2010, deux axes seront particulièrement développés : chaque jour, des **conférences** aborderont divers enjeux de la création plastique actuelle en écho aux œuvres présentées. La présence et l'implication de nos conférenciers sont des éléments déterminants pour cette nouvelle édition. La **médiation** est également au cœur des préoccupations de Jeune Création qui développe cette année son accueil des publics en proposant différents formats de visite qui permettront à tous de se familiariser à l'art contemporain.

Par ailleurs, mon intention est de présenter des œuvres spécialement conçues sur le web pour Jeune Création. Cette exposition virtuelle sera programmée en parallèle. La fonction de l'axe web est d'être un espace de liberté de pensée, sans contraintes, pour les artistes, conférenciers, performeurs, membres du Comité et partenaires de la manifestation. Elle cristallisera ainsi les intentions de cette nouvelle édition. De façon à fluidifier les échanges, les envies et les idées, cette plateforme numérique sera mise en place début octobre, et actualisée quotidiennement.

De plus, l'installation d'un pôle informatique permettra au visiteur d'accéder directement à l'interface JEUNE CRÉATION TV sur Dailymotion afin d'y découvrir différentes œuvres vidéo. Cette sélection sera en partie basée sur l'archivage des vidéastes de Jeune création toutes générations confondues, traduisant une volonté : celle de montrer à quel point la vidéo est une des formes fonction du web. Il paraît évident que ce medium ait un avenir sur le web, avec des formes à créer et surtout à soutenir.

J'ai également le plaisir de vous annoncer l'ouverture de notre nouvel espace d'exposition de la galerie Jeune Création, 24 rue Berthe dans le 18^e arrondissement. L'inauguration de ce nouveau lieu, synonyme d'un nouvel élan artistique, aura lieu le jeudi 9 décembre.

La galerie prendra une forme plus laborantine et sera un relais de l'exposition au CENTQUATRE. Elle nous permettra d'entretenir et de catalyser toute l'énergie mise en place de façon à explorer et analyser pendant l'année les pistes lancées au cours de l'édition annuelle. L'année sera rythmée par 12 workshops et 12 expositions.

Antoine Miserey, Président de Jeune Création

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette année, Jeune Création, Exposition internationale d'art contemporain, investira à nouveau les espaces du CENTQUATRE, du 3 au 7 novembre. Panorama d'une création plastique internationale émergente, cette nouvelle édition présentera, sur 2500 m², les œuvres d'environ 65 artistes de diverses nationalités : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances...

Véritable lieu de rencontres et d'échanges, plébiscitée par les professionnels et le public, Jeune Création est devenue un **rendez-vous culturel parisien incontournable** permettant la confrontation à une création plastique des plus actuelles, et ainsi, la découverte de nouveaux talents. **Cette année, la jeune scène française est mise à l'honneur.**

Suite au succès de sa collaboration avec la société ArtComposit chargée de la scénographie lors de la précédente édition, Jeune Création renouvelle son échange avec cette structure reconnue par les hauts lieux culturels parisiens comme le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, le Centre Pompidou mais aussi plus récemment par le nouveau Centre Pompidou-Metz.

Au gré d'un parcours scénographique original, les visiteurs se laisseront ainsi surprendre par les démarches singulières des plasticiens présentés et pourront apprécier les nouveautés de cette édition. De nouveaux repères s'établissent cette année suivant un principe de "pôles thématiques" : le pôle performances, le pôle vidéo, le pôle professionnel, le pôle médiation et le pôle conférences-tables rondes.

Le pôle performances

Un riche programme de performances est prévu afin de nourrir de manière dynamique les cinq jours de l'Exposition. Les visiteurs pourront profiter d'une part des performances des artistes sélectionnés par le comité Jeune Création, mais aussi d'intervenants extérieurs invités a posteriori et ne bénéficiant alors pas d'espace d'exposition propre.

Le pôle vidéo

Au delà des vidéos d'artistes à découvrir au cours de la visite, Jeune Création réserve un espace spécifique à ce médium. Grâce à un partenariat établi avec Dailymotion, les visiteurs auront la possibilité de visionner davantage de travaux vidéos d'artistes invités.

Le pôle professionnel

Un espace professionnel de ventes permettra aux visiteurs de se documenter sur les artistes présentés. Jeune Création se réjouit d'accueillir cette année des groupes de collectionneurs.

Le pôle médiation

Jeune Création renforce son lien avec le public à travers un nouveau programme de médiation adultes, jeune public et scolaires : médiateurs à disposition des visiteurs, visites de groupes gratuites organisées, actions pour les écoles environnantes, visites individuelles pour les enfants pendant le week-end sur inscription.

Le pôle conférences - tables rondes

Animées par des professionnels de l'art contemporain et des artistes exposants, des conférences et tables rondes auront lieu chaque soir pendant l'Exposition, permettant ainsi des débats soutenus liés aux enjeux soulevés par les œuvres présentées.

Le “**Prix Jeune Création**” et le “**Prix Boesner**” décernés par un jury de professionnels du monde de l’art contemporain présidé par Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz, seront remis cette année le soir du vernissage afin d’assurer une meilleure visibilité aux lauréats. Une nouvelle occasion également pour le public de prendre part à cet évènement dynamique et vivant.

Plate-forme artistique originale et pluridisciplinaire, Jeune Création se révèle ainsi être un véritable tremplin pour cette nouvelle scène ainsi que l’occasion, pour le public, de voir se dessiner les futures tendances artistiques.

ARTISTES / Céline Ahond / Arnaud Aimé / Estèla Alliaud / Sue-Elie Andrade / Guillaume Aubry / Caroline Aycard / Ismail Bahri / Mélanie Berger / Arnaud Bergeret / Jérôme Bohée / Aglaé Bory / Candy Bougro / Laure Carnet / Jérémy Chabaud / Charlotte Charbonnel / Julie Chaumette / Delphine Chevrot / Claudia Comte / Geoffrey Crespel / Tudi Deline / Alban Denuit / Henriette Desjonqueres & Paul Fargues / Collectif DOP / Gaspard Drubigny / Estrella Estevez / Jean-Marc Forax / Morgane Fourey / Isabelle Frémin / Sarah Garbarg / Christophe Herreros / Hanna Husberg / François Jacob / Nicolas Juillard / Yves Koerkel / Claire Larfouilloux / Virginie Laurent / Mathilde Lavenne / Gaël Lecerf / Jérémy James Lecomte / Julien Lescoeur / Thomas Lévy-Lasne / Aurélien Maillard / Damien Marchal / Anna Mindszenti / Guillemette Minislou / Eden Morfaux / Aurélie Mourier / Jonathan Naas / Stéphanie et Richard Nova Milne / Oxo-Factory / Johan Parent / Clémence Périgon / Aurélie Peterschmitt Lévy / Jérôme Pourcel / Lola Reboud / Clément Reinaud / Sébastien Rémy / Magali Sanheira / Sandra Schmalz / Aurélie Sement / Osorio Suarez / Timotheus Tomicek / Sarah Trouche / Clémence Veilhan / Giuliana Zefferi

PERFORMANCES / ARTISTES INVITÉS / la Compagnie Terrain Vague / Arienne Foks & Guests / le L.A.A.C / Match Nul / Winter Story

PANORAMA D'UNE CRÉATION PLASTIQUE ÉMERGENTE

Cette nouvelle édition présentera, sur 2500 m², les œuvres d'environ **65 artistes** de diverses nationalités : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances...

La jeune scène française étant cependant mise à l'honneur cette année.

Suite au succès de sa collaboration avec la société **ArtComposit** chargée de la scénographie lors de la précédente édition, Jeune Création renouvelle son échange avec cette structure reconnue par les hauts lieux culturels parisiens comme le Palais de Tokyo, le Jeu de Paume, le Centre Pompidou mais aussi plus récemment par le nouveau Centre Pompidou-Metz.

Dessinée à partir des projets d'artistes, la scénographie s'appuiera sur les éléments architecturaux singuliers des **écuries du CENTQUATRE** et proposera une exploration inédite de ses espaces. Cette nouvelle édition sera particulièrement riche en installations.

On pourra notamment découvrir le subtil travail en trois dimensions de la très jeune artiste **Aurélie Mourier**. Chacune des formes qu'elle répertorie est modélisée dans un logiciel 3D. Ces modèles sont constitués de voxels (pixels à trois dimensions), inscrits dans une matrice cubique de 25 voxels de côté. Chaque modèle classé dans le répertoire est analysé. Des données en sont extraites, et sont à l'origine de ses réalisations plastiques. Les choix arbitraires et le hasard s'y confondent, nivelés par la mise en boîte. L'aspect manufacturé des œuvres fait perdre aux formes leurs côtés lisses et parfaits, basculant du virtuel vers le réel. L'ensemble oscille entre rationalisation du monde et poétisation mathématique.

Charlotte Charbonnel, quant à elle, pousse la matière à former sa propre illusion par le biais d'installations et de sculptures sonores expérimentales. La physique du globe caractérise ses recherches qu'elle définit comme des « œuvres laboratoire » ou des « œuvres en devenir » par leur processus et leur évolution. L'observation des phénomènes naturels représente le point de départ de ses expérimentations, qu'elle traduit par des défis comme celui de capturer un paysage, ou bien de donner corps à l'immatériel, ou encore de renouveler une perception du monde. C'est en hybridant des expériences scientifiques, des utopies, des fictions et des rêves qu'elle filtre le réel. Son intention est de jouer sur une première impression visuelle donnée par la forme et, dans un deuxième temps, sur l'image mentale provoquée par le son : donner à voir une réalité qui en révèle une autre.

L'étonnante sculpture inspirée d'une lame de scie circulaire de la jeune artiste **Magali Sanheira**, intitulée *A travers elle*, marquera certainement les visiteurs. L'outil, habituellement générateur de nuisances sonores, se transforme ici en amplificateur pour capturer et retransmettre les mouvements et les vibrations de son environnement. Le travail de cette artiste est rythmé par une douceur cruelle qui développe par sa logique et sa rigueur un questionnement sur les normes sociales et familiales, dressant ainsi une transcription des oppressions devenues ordinaires et quotidiennes.

Le travail de **Gaspard Drubigny**, basé sur l'observation et la prise en compte systématique de l'erreur dans un programme, un appareil, une image ou un son, comme l'expression d'une forme de réactivité de la matière, étonnera également. La mise en évidence de ces phénomènes, à travers la sculpture, l'installation, la performance ou l'édition lui permet de considérer ces éléments intempestifs comme des manifestations d'une possible identité de l'objet. L'ensemble de ses recherches consistent, la plupart du temps, en une réhabilitation d'appareillages aujourd'hui obsolètes.

Les visiteurs pourront également découvrir les émouvantes photographies d'**Aglé Bory** et de **Sandra Schmalz**, le travail pictural de **Thomas Lévy-Lasne**, tel des captures d'instant de vie, les dessins ou vidéos d'animation de **Mélanie Berger**, la vidéo *Once Upon the End* de **Christophe Herreros**, ainsi qu'un large panorama d'œuvres de mediums très variés.

La Mutuelle, collectif de jeunes architectes, interviendra par ailleurs cette année dans les espaces du CENTQUATRE. Diplômés de l'école d'architecture de Paris la Villette en 2008, Emmanuelle Chiappone-Piriou, Maxime Enrico, Dimitri Roussel et Sonia Sifflet défendent quatre façons différentes d'agir au sein d'un même champ disciplinaire. C'est de cette diversité que La Mutuelle tire sa particularité première, celle d'être un collectif fondé sur la complémentarité de ses membres. Les thèmes et les outils portés par chacun font de La Mutuelle une plateforme qui permet le développement, par des équipes à géométrie variable, de projets de natures et d'échelles différentes. Depuis sa création, son champ d'action a ainsi englobé la participation à des concours d'architecture et d'urbanisme, la scénographie théâtrale - en collaboration avec le Cours Florent - et la réalisation d'installations éphémères - notamment à l'occasion de la dernière édition du Festival des Architectures Vives à Montpellier.

Quelque soit la forme qu'il prenne, le travail de La Mutuelle est sous-tendu par une même question : celle de l'expérience spatiale. Par les formes d'intervention développées jusqu'à ce jour - et par celles à venir - ses membres défendent une recherche où forme et effet sont indissociables et où prime le lien ténu existant entre ces deux termes. Leurs réalisations ont pour ambition d'interroger, par des moyens simples, la représentation que le passant ou l'utilisateur se forge culturellement de l'espace qu'il pratique. L'architecture est avant tout un champ d'expérimentation. C'est cette conception de l'architecture que La Mutuelle cherche à promouvoir à travers sa pratique, quel que soit le support.

LE PÔLE PERFORMANCES

Un riche programme de performances est prévu afin de nourrir de manière dynamique les cinq jours de l'Exposition. Les visiteurs pourront profiter d'une part des performances des artistes sélectionnés par le comité Jeune Création, mais aussi d'intervenants extérieurs invités a posteriori et ne bénéficiant alors pas d'espace d'exposition propre.

Compagnie Terrain Vague

« D'ici là, qu'est ce qu'on sème ? » / Jeudi 4 novembre / 19h à 19h45

Par les dames de Compagnie Terrain Vague : **Annick Bouissou / Béatrice Chéramy / Dorsaf Ben Nasser / June McGrane / Marine Midy / Myriam Drosne**

Des coureuses font le trottoir ici et maintenant. En garde à rue, elles purgent les passions d'un territoire occupé et vous invitent pour une déposition sur la rue publique. Elles donnent libre cours aux gestes, répliques, sons, slogans, images glanés ici et là dans cet espace autre échafaudé pour l'occasion. Prenez place dans cet attentat de trottoir. «Maison Close» est une station qui se passe des mots. Elle ouvre un parloir qui nous fait ressembler à cette autre assemblée, cette arène populaire aux yeux acérés qui répudie ou qui acclame...

« Dans les civilisations sans bateaux, les rêves se tarissent, l'espionnage y remplace l'aventure, et la police, les corsaires / Michel Foucault, *Des espaces autres*, 1967. Depuis 2005 le chantier de la compagnie Terrain Vague est une fabrique à géométrie variable qui rassemble artistes - techniciens et autres spécialistes cuisinier - architecte - coiffeur... pour se déjouer du domaine public et considérer les activités de la cité dans la fabrique d'un « espace autre »... ici et maintenant.

Destinations : Choisy-le-Roi, Paris, Montreuil, Berlin, Fontenay-sous-Bois, Machedayer, Arpajon, Taverny, Bruxelles, Tunis, Portes d'Orléans, Aurillac, Champigny-sur-Marne, Villejuif, Marseille ...

Match Nul / Vendredi 5 novembre / 19h à 19h15

Olivier Pierre Jozef Cyganek, Augustin Grenèche, Blandine Bussery, Mathilde Chénin.

3... 2... 1... 3... 2... 1... 3... 2... 1... 3... 2... 1... 3... 2... 1... 1... 2... 3... 1... 2... 3...
1... 2... 3... 1... 2... 3... 1... 2... 3... 1... 2... 3... Sur la piste nous serons 4. 4 à être contre le temps, contre la montre, contre performants ! 15 minutes pour activer et désamorcer nos actions, la compétition n'aura pas lieu, quel enjeu alors?

Ariane Foks & Guests

« **Dancing horses** » / Arianne Foks - 2 performances / Vendredi 5 novembre / 19h15 à 20h

D'abord mettre des chaussures aux pieds des chaises -photos- Puis faire danser une fille avec un aspirateur -photos- Puis un réfrigérateur, Marcel Duchamp et mon amie d'enfance, elle a chaud au cul -photos- Ensuite juste être là, parce que tout est prétexte à ; faire le tour d'une pièce des chaises aux pieds, porter 34 sacs à mains pendant toute une journée, faire grincer la table -en vrai- Le visage collé à la moquette, à 90° quelques fois, à 90° assise à attendre l'envie de danser, faire danser à la limite d'un espace projeté, en face mes dents pleines de red lipstick, figées. Il n'y a pas de musique, pas de mélodie pour mesurer ce temps. Je décide d'être femme – étalon.
...Alors fabriquer du présent...

Winter Story



Winter Story, "LIVE"
Samedi 6 novembre / 20h00 à 23h00

Winter Story est un projet artistique créé en 2008 par l'artiste performeuse Sarah Trouche et l'architecte Benjamin Herr. Le projet a pour objectif de rassembler des artistes de différentes nationalités lors de laboratoires - *Workshops* - dans différentes structures artistiques internationales (*Artist run space*, Centres d'Art, résidences d'artistes, etc.), et de questionner la notion du processus créatif et de l'exposition à travers des préoccupations performatives. Les artistes sont invités à créer dans des contextes culturels peu familiers et soumis à des contraintes de temps qui les amènent à s'interroger et se positionner rapidement.

Les œuvres réalisées et les préoccupations se veulent en rapport avec ce choc culturel, c'est-à-dire bien souvent réalisées « en *site spécifique* », tournées vers l'espace public, vers des préoccupations de société, politiques, et à la rencontre d'un public qui s'ignore.

Pour le CENTQUATRE, Winter Story présente *Keep calm and carry on*, « le LIVE », la rencontre de 7 artistes internationaux invités à devenir performeurs le temps d'une soirée : Chris Woltman (Londres), Chris Collier (Londres), Lili Keal (Londres), Robin Le Gloannec (Paris), Yasmine Laraqui (Casablanca), Bernd Richter (Berlin), Eva-maria Raab (Autriche).

Intervention du LAAC – Laboratoire Acte Archive Concept / David Zerbib

Dimanche 7 novembre / 11h-13h et 14h-16h

Le LAAC – Laboratoire Acte - Archive - Concept est un projet de recherche conduit par l'Ecole supérieure d'art de la communauté d'agglomération d'Annecy. En partenariat avec l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (LETA-Centre de Recherche en Esthétique), la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève et l'Université Rennes 2 Master Professionnel « Métiers et arts de l'exposition ».

Programme :

Matin 11h-13h : Recherche

11h-12h :

Présentation du LAAC et de recherches menées autour des notions d'expérimentation et de format. Avec notamment Thierry Mouillé, Stéphane Sauzedde et David Zerbib.

12h-13h :

Présentation de vidéos et d'œuvres de : Thomas Jeames, André Fortino, Linda Sanchez, Grégoire Bergeret, Fabrice Pichat, Sarah Trouche, Lionel Renck.

Après-midi 14h-16h : Ré-instrumentation

14h-14h30 : Présentation des performances

14h30 : *Rimshot*, performance d'Aurélie Briday.

« J'invite un batteur à se réapproprier la pratique de son instrument. Dans un premier temps, pendant des semaines, je fabrique des centaines de baguettes en plâtre. Rien ne les différencie de baguettes de batteries habituelles, si ce n'est leur hyperfragilité. Puis, je les confie au batteur. Au cours d'une improvisation rythmique, il sculptera l'espace autour de lui, le remplira de ses décisions musicales ».

15h-16h :

Starlight 1.04, installation auto-performative sonore et lumineuse de Jérémie Dauliac, Didier Hebert-Guillon et Vincent Betbèze. « Révélation et occupation dynamique d'un espace par des rythmiques issues de l'instrumentalisation du système d'éclairage à tubes fluorescents ».

LE PÔLE VIDÉO

Au delà des vidéos d'artistes à découvrir au cours de la visite, Jeune Création réserve un espace spécifique à ce médium. Grâce à un partenariat établi avec Dailymotion, les visiteurs auront la possibilité de visionner davantage de travaux vidéos d'artistes invités.

« Cette exposition virtuelle sera programmée en parallèle », comme l'explique Antoine Miserey, Président de Jeune Création. « La fonction de l'axe web est d'être un espace de liberté de pensée, sans contraintes, pour les artistes, conférenciers, performeurs, membres du Comité et partenaires de la manifestation. Elle cristallisera ainsi les intentions de cette nouvelle édition. De façon à fluidifier les échanges, les envies et les idées, cette plateforme numérique sera mise en place début octobre, et actualisée quotidiennement ».

LE PÔLE PROFESSIONNEL

Un espace professionnel de ventes permettra aux visiteurs de se documenter sur les artistes présentés. Jeune Création se réjouit d'accueillir cette année des groupes de collectionneurs grâce au précieux soutien de *Art Process*.

LE PÔLE MÉDIATION

Dans le cadre de cette nouvelle édition 2010, **Jeune Création développe son service des publics** et met en place des visites commentées, des rencontres avec les artistes suivant différents formats de visite.

La médiation a pour vocation l'accueil et la sensibilisation à l'art contemporain. Elle s'adapte aux différents publics, contribue à la transmission des enjeux artistiques et suscite les questionnements de notre société.

PUBLIC ADULTE :

Visite Zoom /

Parcours proposé par un médiateur à travers une sélection d'œuvres exposées
Possibilité de rencontre avec un artiste
Départ à 14h et 19h

Visite Guidée /

Visite commentée par un médiateur
Départ à 17h

Autour d'une œuvre /

Echange et dialogue autour d'une œuvre dans l'espace d'exposition de la manifestation

JEUNE PUBLIC :

Pour les plus jeunes, deux formats de visite sont également proposés, en semaine et le week-end.

Visite accompagnée d'un médiateur jeune public pour les groupes scolaires, primaires et collèves.
Ateliers et visites en famille le week-end pour les individuels.

Ateliers /

Les ateliers comprennent une visite de l'exposition ainsi qu'un atelier plastique durant lequel les enfants sont invités à créer et inventer à partir de leur observation. Il s'agit d'une approche de l'art contemporain adaptée au jeune public.

Les visites et ateliers sont gratuits.

Renseignements à l'accueil de l'Exposition.

Réservation obligatoire pour toutes visites de groupes scolaires et ateliers créatifs.
Possibilité d'élaboration d'un projet de visite spécifique.

LE PÔLE CONFÉRENCES-TABLES RONDES

Animées par des professionnels de l'art contemporain et des artistes exposants, des conférences et tables rondes auront lieu chaque soir pendant l'Exposition, permettant ainsi des débats soutenus liés aux enjeux soulevés par les œuvres présentées.

Coordination / Raphaële Mas et Fabienne Bideaud

Conférenciers / Cécile Bargues, Baptiste Brun, Raphaël Brunel, Céline Delavaux, Laure Jaumouillé, Judith Lavagna, Morad Montazami, Alexandre Quoi, Anne-Lou Vicente.

Jeudi 4 novembre / 18h à 19h

Morad Montazami mènera des *Réflexions sur le pur et l'impur à l'heure de la Jeune Création*. Il paraît toujours de bon ton de priser, et ce en toute chose, « l'interdisciplinarité », d'une part, et de présenter le travail artistique sous l'enseigne des « pratiques », d'autre part. Mais d'où proviennent au juste ces termes, et dans quel esprit les avons-nous intégré à nos idées ? Il y a tout d'abord, embusqués derrière ces termes, un ensemble de notions comme le « métier », le « savoir-faire », la « qualité », mais en effet aujourd'hui qui peut encore parler dans ces termes sans avoir l'air d'un dinosaure ?

Vendredi 5 novembre / 20h15 à 21h15

Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel sont à l'origine de la revue d'art contemporain lié au son : **VOLUME / What You See Is What You Hear**. Nombreux sont les artistes qui intègrent le son comme médium, au même titre que la photographie ou la sculpture. La revue s'intéresse à la manière dont dialoguent arts plastiques et sons. Le son, sous toutes ses formes (voix, musique, bruits, ondes, etc.), immatériel par nature, s'incarne sous des formes plastiques ou graphiques. En regard de la programmation de cette nouvelle édition de Jeune Création, VOLUME revient sur les enjeux esthétiques et formels liés au sonore dans les pratiques artistiques contemporaines.

Samedi 6 novembre / 14h45 à 15h45

Laure Jaumouillé proposera une série de lectures croisées d'œuvres exposées à l'occasion de Jeune Création 2010. Par l'alternance de vues transversales et d'incursions dans des travaux spécifiques, cette conférence tentera de dresser un portrait interprétatif des œuvres présentées. Sans prétendre à l'exhaustivité, il s'agira de fournir les bases d'une analyse critique de la manifestation par le biais d'une approche sélective.

Samedi 6 novembre / 16h à 17h

Cécile Bargues interviendra autour de l'idée du *Merzbau* : œuvre à croissance illimitée, envahissant la propre maison de son auteur, et échappant de ce fait au musée comme au marché. Détruite en 1943, continuée ailleurs, au fil de l'exil de Schwitters, cette construction phare recèle en son sein tout un versant extrême de l'art du siècle (Dada, Merz, constructivisme « dissident »). Sa genèse recoupe celle de l'*Ursonate*, poème sans mots, primordial, de Schwitters, expérimentation sur le désossement et la réactivation du langage dont on trouvera trace dans les cut-ups de William Burroughs.

Samedi 6 novembre / 17h15 à 18h15

Céline Delavaux et Baptiste Brun, deux des membres fondateurs du **CrAB**, présenteront ce groupe. Le CrAB est un collectif de chercheurs ayant pour objectif la recherche et la réflexion autour de l'art brut. Il se définit avant tout comme un collectif investissant par un angle théorique l'Art Brut en tant que concept, tel qu'il fut énoncé – à leur sens – par Jean Dubuffet : pensée de l'art et non catégorie. L'Art Brut est ici conçu comme un outil interrogeant la notion d'art elle-même. A l'approche historique, qui tend à resituer la genèse de l'Art Brut dans le climat artistique de l'immédiat après-guerre, s'ajoute une approche contemporaine qui vise à interroger le caractère efficient de l'Art Brut dans le monde d'aujourd'hui, le domaine de l'art et celui de la pensée critique. Dans le cadre de ces conférences, Céline Delavaux et Baptiste Brun introduiront la pensée de Jean Dubuffet. Une lecture des écrits du peintre – notamment ceux relatifs à l'Art Brut – posera la question de la résonance de ces idées dans le monde de l'art aujourd'hui.

Dimanche 7 novembre / 16h15 à 17h15

Arborescences : penser et créer par le diagramme

À l'heure de l'omniprésence des réseaux, cette **conférence d'Alexandre Quoi** se penchera sur les usages du diagramme dans le champ artistique. Des racines historiques jusqu'aux ramifications actuelles, il s'agira de s'interroger sur les potentialités pédagogiques, critiques et esthétiques que libèrent de telles méthodes et représentations graphiques.

Dimanche 7 novembre / 18h15 à 20h

Le **programme de Judith Lavagna** aura pour objectif de mettre en avant des **expérimentations d'artistes** qui développent des activités prenant en compte les contingences et les circonstances dans lesquelles elles s'inscrivent : initiatives indépendantes, pratiques contextuelles, analyse des processus de production de l'œuvre, institutionnalisation. Artistes et professionnels de l'art débattront sur ces questions dans le but d'affranchir les pratiques artistiques, et donc l'expérience de l'œuvre, en dehors d'un système de représentation et de diffusion préétablis. Cette table-ronde sera suivie d'une série de performances.

LE PRIX JEUNE CRÉATION ET LE PRIX BOESNER

Le « **Prix Jeune Création** » et le « **Prix Boesner** » décernés par un jury de professionnels du monde de l'art contemporain présidé cette année par Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz, seront remis le soir du vernissage afin d'assurer une meilleure visibilité aux lauréats. Une nouvelle occasion également pour le public de prendre part à cet événement dynamique et vivant.

Lors de la précédente édition, Le « Prix Jeune Création » avait été décerné à **Simon Nicaise**, et le « Prix Boesner » à **Estèla Alliaud**.

Le Jury était alors composé de Daphné Le Sergent, historienne de l'art ; Franck Scurti, artiste ; Xavier Franceschi, directeur du Frac Île-de-France/Le Plateau ; Judicaël Lavrador, critique d'art et commissaire d'exposition ; Anne Dressen, commissaire d'exposition ; Olivier Robert, galeriste ; Fabienne Leclerc, galeriste et Raphaël Siboni, artiste.

LE COMITÉ JEUNE CRÉATION 2009-2010

Organisation

Président / Antoine Miserey

Secrétaire générale / Estèla Alliaud

Trésorier / Arnaud Bergeret

Arnaud Aimé / Gabriel Hernandez / Jean-Christophe Kerourédan / Sylviane Masson / Siegfried Zeller

Membres de la Commission de Sélection 2009-2010

Arnaud Aimé / Estèla Alliaud / Mariano Angelotti / Karem Arrieta / Sandra Aubry / Arnaud Bergeret /

Nathalie Bibougou / Isabelle Frémin / Gabriel Hernandez / Jean-Christophe Kerourédan /

Sylviane Masson / Antoine Miserey / Sandra Schmalz / Sarah Trouche / Siegfried Zeller

Chargée de médiation et communication / Sophie Froment

Chargée de partenariat et mécénat / Christine Bilger

L'ASSOCIATION JEUNE CRÉATION

Jeune Création est une association d'artistes qui a pour vocation de promouvoir la création plastique actuelle. C'est une plate-forme originale de soutien et de diffusion de l'art contemporain. L'association organise chaque année à Paris une Exposition internationale d'art contemporain réunissant une sélection de jeunes artistes français et étrangers sélectionnés parmi plus de 1000 candidats et s'efforce de refléter la diversité et la vitalité de la création contemporaine émergente (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, multimédia...). Héritière de la manifestation Jeune Peinture créée en 1949 à l'initiative de Paul Rebeyrolle, l'association est devenue Jeune Création en 2000.

De nombreux lieux prestigieux ont déjà accueilli l'exposition : le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'espace Eiffel Branly, le Grand Palais, la Grande Halle de La Villette, puis le **CENTQUATRE**. Des grands noms du monde de l'art y sont associés : Daniel Buren, Gérard Fromanger, Bernard Rancillac, Jacques Monory, Jean-Pierre Raynaud... De même, les artistes qui ont récemment exposé à Jeune Création sont présents sur la scène artistique actuelle (*Imaginez Maintenant, Dynasty, La Force de l'Art*, expositions en galeries, centres d'art...).

L'association est gérée bénévolement par un comité d'organisation et une commission de sélection d'artistes élus à l'issue de l'Exposition. Le dynamisme de l'association est donc assuré par le renouvellement régulier de ses membres, mais aussi de ses organisateurs. Ce fonctionnement permet à chacun des artistes de participer au travail collectif d'élaboration, d'organisation et de sélection de la grande Exposition annuelle et des autres actions de l'association.

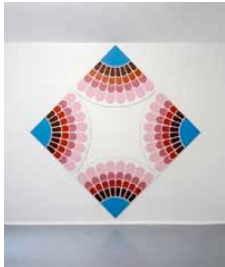
Parallèlement à l'Exposition annuelle, **Jeune Création** a ouvert un espace d'exposition en mars 2006 : la galerie Jeune Création (6 Villa Guelma, Paris 18^{ème}) et **s'apprête à déménager dans des espaces plus spacieux qui lui offriront une vitrine permanente**. Ce futur lieu permettra à Jeune Création de prolonger l'expérience du rendez-vous de l'automne dont les principales caractéristiques sont **l'expérimentation, la richesse et la mixité des interventions, l'échange, le dialogue, la confrontation de situations, ainsi que l'ouverture sur la scène internationale**.

Une programmation de **12 expositions et 12 workshops** sera définie chaque année par l'équipe de l'association, ouverte à des propositions extérieures. Le projet de la galerie Jeune Création s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain dans le 18^{ème} arrondissement (Réseau Nord), proposant ainsi un espace d'art contemporain de proximité ouvert à tous.

Depuis 2008, la galerie Jeune Création reçoit le soutien de la Mairie du 18^{ème} arrondissement dans le cadre de la dotation à l'animation culturelle de proximité.

Jeune Création s'attache également à mettre en place une politique de partenariat à l'échelle nationale et internationale afin de développer ses réseaux et de favoriser les échanges artistiques. Jeune Création reflète l'engagement d'artistes dans un projet associatif fort et pérenne qui consiste à défendre l'art contemporain, et se positionne ainsi comme un tremplin pour les jeunes artistes.

VISUELS



Claudia Comte



Gaspard Drubigny



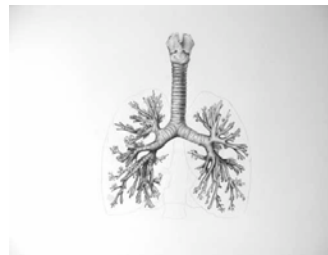
Jean-Max Forax



Thomas Lévy-Lasne



Collectif DOP



Arnaud Aimé



Charlotte Charbonnel



Damien Marchal



Christophe Herreros



Aurélien Sement

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTQUATRE

Entrée au 5 rue Curial
75019 Paris
Métro : Stalingrad, Crimée ou Riquet

Du 3 au 7 novembre 2010 de 11h à 20h / Nocturnes les 5 et 6 jusqu'à 22h30

Vernissage et ouverture au public le mardi 2 novembre à partir de 18h
Visite de presse le mardi 2 novembre de 15h à 18h

Entrée : 5 euros

Pass d'entrée pour les 5 jours de l'Exposition (catalogue inclus) : 12 euros

Catalogue Jeune Création 2010, éditions STIPA, 96 pages, 6 euros.

Jeune Création

6, Villa Guelma
75018 Paris
Tél. : 01 42 54 76 36
info@jeunecreation.org
www.jeunecreation.org

Chargées de médiation

Adultes et scolaires : Aurélie Cenno
Jeune public et scolaires : Catalina Martinez-Breton
Réservations visites : liens.publics@104.fr

Coordination des conférences-tables rondes

Raphaële Mas / Fabienne Bideaud

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande

Jeune Création reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), et de la Ville de Paris.

